



SHIGERU KAWAI

CONCERT

SERIES

꿈

백여 년 전, 한 작은 공방에서 코이치 가와이가 “세계 제일의 피아노를 만들자” 라는 꿈을 키워나갔고, 그 꿈을 실현하기 위한 길고 긴 여행이 시작되었습니다.

이러한 꿈은 한 세대를 지나, 2대 사장인 시게루 가와이의 마음 속에서 강렬히 불타오르게 됩니다. 그에게 있어서 꿈은 단지 그의 출신만을 나타내는 것이 아니라 평생 완벽함을 추구하기 위해 고군분투하고 헌신하는 그의 운명을 나타냅니다. 시게루 가와이 피아노에는 그의 노력이나 애착 뿐 아니라 그 일생이 담겨져 있습니다.





SHIGERU KAWAI

명예

모든 문화권에서 명예를 영광스러이 여기듯, 가와이도 역시 명예로움을 중시합니다. 시게루 가와이라는 이름을 명명한 것으로 그 이름에 걸린 가치에 개인의 말과 행동이 반영됩니다. 자신의 이름을 내걸고 하는 것보다 더 큰 명예도, 더 큰 약속도 없습니다.

초기 설계부터 최고의 재료를 선택하고 전문기술자들의 정밀한 수작업과 Master Piano Artisans의 탁월한 정음작업으로 만들어진 시게루 가와이 피아노는 끝없는 헌신의 상징이자 최고의 피아노를 향해 절대 타협하지 않는 작품이며 자존심과 명예를 건 깊은 표현입니다.





HANDCRAFTED EXCELLENCE

LIMITED



EDITION

SHIGERU KAWAI

THE PREMIER PIANO
OF JAPAN

RYUYO, JAPAN

열정

모든 시계루 가와이의 전문기술자들의 마음속에는 우수성을 추구하는 열정이 깊이 새겨져 있습니다. 뛰어난 오케스트라의 일원처럼, 기술자들의 노련한 실력과 예술성을 모아 그 모든 것을 결집시킨 것을 능가하는 진정한 작품을 만들어 냅니다.

매일매일, 전문기술자들은 강렬한 열정과 의무감을 창조물에 각인시킵니다. 이와 같은 뜨거운 열정의 에너지를 모아 정성들여 제작되는 시계루 가와이는 한 편의 고향곡과도 같습니다.





영감

음악을 사랑하는 마음은, Master Piano Artisan들에 의해 지극히 높은 수준으로 만들어집니다. 숙련된 기술을 위한 탐구는, 본능적인 감각의 부름과 예술성을 통해 열정적으로 탄생합니다.

그 길은 매우 길고 고됩니다. 세계적으로 유명한 콘서트 홀과 국제 피아노 대회에서 자신의 가치를 입증해야 합니다. 극소수만이 선택되는 이러한 과정을 달성해낸 사람들만이 Master Piano Artisan(MPA)이 될 수 있으며 무한한 가능성을 지닌 악기를 만들 수 있게 됩니다.

MPA들의 같고 닦여진 음악적인 감수성에 의해 정음되는 시계루 가와이는 연주자의 손에 의해 참되고 영속적인 음의 추구를 준비하는 무한한 능력을 갖추게 됩니다.



마스터 피아노 아티잔

MANABU ARIMORI

NAOMI HAMAGUCHI

HIROYA ISHIKAWA

YUKI KAMADA

YASUHIRO KITAMURA

SHINJI KURISU

YOSHIAKI KUSAKABE

HIDEMI OKUBO

TAKESHI OKUBO

HITOSHI ONODERA

TAKANORI OTAKE

MASATO SUZUKI

NOBUMICHI SUZUKI

YUJI TAKAHASHI

MICHIO TAKAYAMA

MASAHIKO TAKEDA

ARIMUNE YAMAMOTO

NOBUAKI YAMAMOTO



KAZUO GOKA

첼리스트이자 수석
MPA로서, 연주자와
피아노 아티잔이라는
두 가지 직업을
40년 이상 병행하고
있습니다.



ATSUSHI
KOMIYAMA

유명한 무사시노
음악대학을 우수한
성적으로 졸업하였으며,
훌륭한 트럼보니스트이자
MPA로 활동 중



TATSUYA MURAKAMI

오페라의 테너이자 MPA로
한 해에 20번 이상 풀 심포니
오케스트라와 함께 협연,
오페라에서 활약.

평화로움

시계루 가와이의 제작에 있어서 타협이란 존재하지 않으며, 완성을 서둘러야 한다는 압력, 마감기한 또한 없습니다.

아티잔들은 궁극적 우선순위로 그 무엇보다 “완벽함” 이라는 것을 잘 알고 있습니다. 그렇기 때문에 왜 공정 시간이 보통 피아노 제작시간의 3배에서 5배가 걸리는지, 왜 시계루 가와이 작업장은 평온하고 일에 집중할 수 있는 장소인지 그 이유를 알 수 있습니다.

시계루 가와이 그랜드 피아노의 지고한 소리에 숨은 비밀은, 자유를 느끼고 숨쉴 수 있는 여유와 영혼의 근원인 평화로운 장소입니다.





직관

불타는 듯한 열정, 상냥한 속삭임과 같은 음색을 전부 유창하게 소화해낼 수 있는 적절한 목재를 고르는 능력은 기예 그 자체입니다.

향관용 스프루스와, 해머를 위한 프리미엄 마호가니, 브릿지용 메이플 등 이러한재료는 피아노의 각 고유 파트의 재료로 사용되며 세계적인 수준의 피아노로서 완벽함을 위한 것입니다.

시계루 가와이의 전문기술자들은 재료의 지극한 훌륭함과 충분함 사이를 식별하기 위해 필요한 비범한 능력을 닦기 위해 10년이란 세월을 보내게 됩니다. 이러한 신망 있는 지혜와 직관력은 시계루 가와이 피아노의 소리 하나 하나에서 느끼실 수 있습니다.





발전

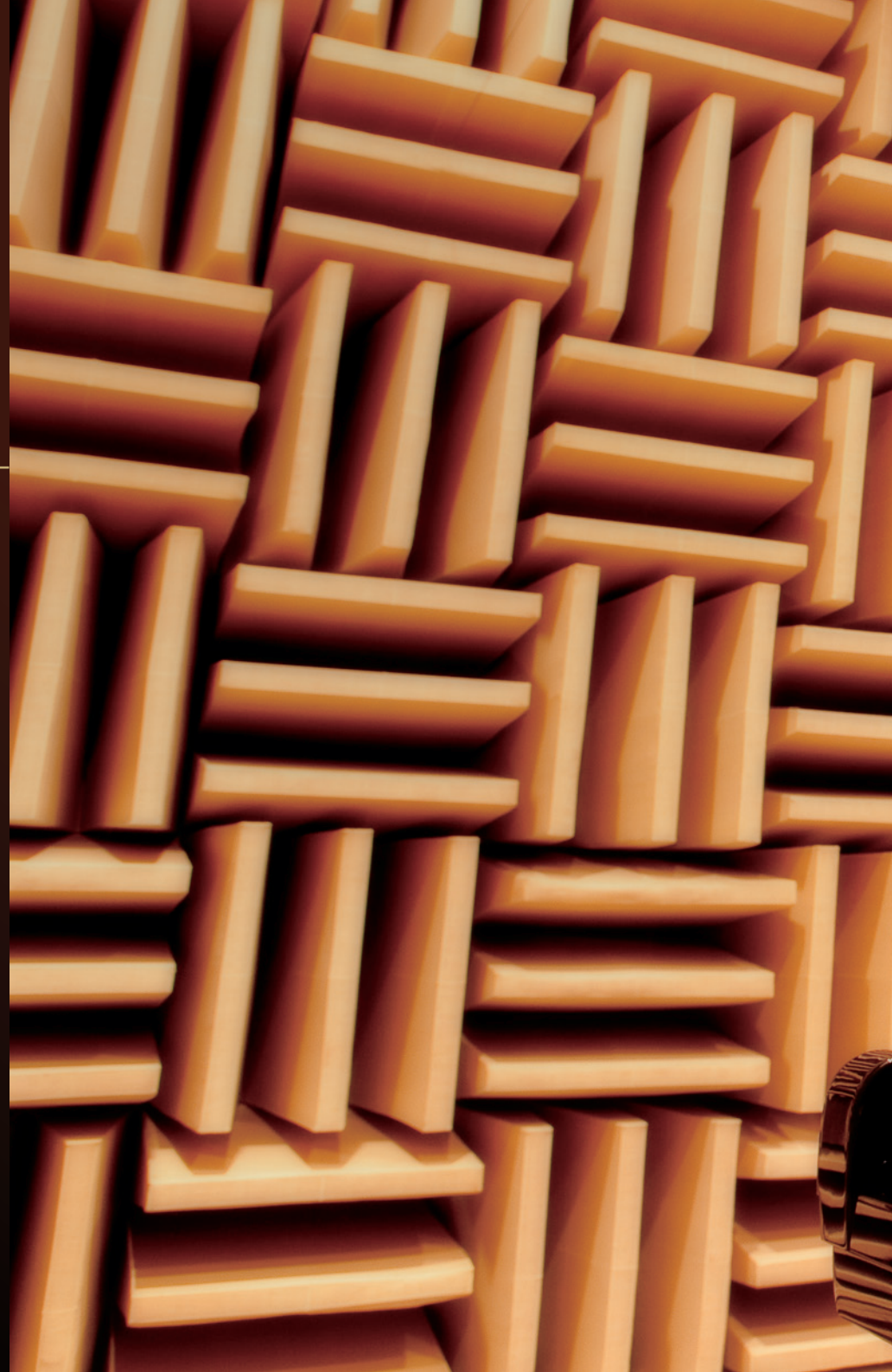
진정한 예술성은 결코 노력을 그치지 않는 것. 그리고 계속 진화와 발전을 거듭해 나가는 것. 그것은 항상 고귀함으로 가는 길입니다.

전통을 존중한 공정을 열심히, 겸손하게 지키면서도, 시계루 가와이의 전문기술자들은 피아노 예술의 완벽함을 위해 첨단기술을 쏟아 부었습니다.

가와이의 무향실은 순음(純音)을 종합적으로 분석하는 것이 가능합니다.

상급 재료들은 터치 일관성과 안정성을 높여주고, 디지털 설계 도구는 모든 구성 부품의 구조와 성능을 최적화시킵니다.

피아노의 세계에서는 과거에 안주하기에는 충분하지 않습니다. 내면의 섭리에 충실한 시계루 가와이 피아노는 미래의 비전이자 진화의 본보기입니다.





SHIGERU KAWAI

특성

- ▶ 프리미엄 에이징 향판 키가라시
(kē-gah-rah' ē-she)

시계루 가와이 피아노의 향판은 최상급 스프루스로 만들어집니다.
자연 상태에서 오래 견디기 위해 목재를 시간과 환경이 허락할 때까지
오랜기간 동안 “kigarashi” 라는 전통적인 기법으로 자연건조시킵니다.
이렇게 오랜 시간 동안 공들여 건조한 결과, 시계루 가와이 피아노는 특별하고
풍부한 음색을 가지게 됩니다.





◀ 시코 세이온 해머
(shkō say-own')

Shiko Seion 해머는 “궁극의 소리” 를 뜻하는 일본어에서 비롯된 이름이 붙여졌습니다. 이 해머는 처음부터 끝까지 모든 공정을 감독하는 MPA의 독점적인 분야입니다. 모든 해머는 뛰어나고 역동적인 응답성과 표현력을 보장하기 위해서 인공 경화제 없이 소리를 내고, 어떠한 열도 가하지 않으며 꼼꼼히 손으로 압력을 가해 만들어집니다.

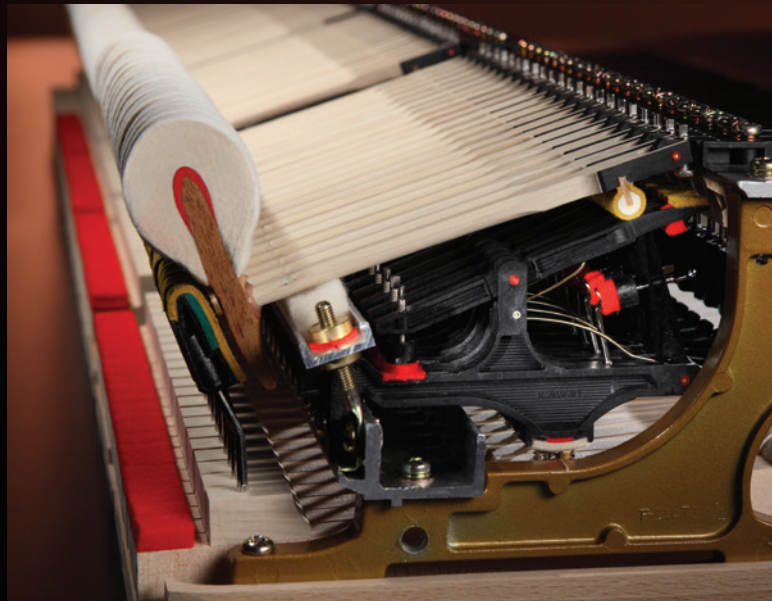


◀ KONSEI KATAGI RIM
(kōn'-say kah-tah'-ge)

독점적인 Konsei Katagi 림은 소리의 균형을 이상적으로 맞추기 위해, 여러 종류의 목재를 혼합하여 사용합니다. 안 쪽 림의 경우, 구멍이 작은 목재는 소리의 밝기와 밀도를 최고로 높여주고, 구멍이 큰 목재는 소리에 따뜻함과 충만함을 제공합니다. 이 구조로 시너지 효과를 제공하여 더욱 강력하고 부드러우며, 아름답고 풍부한 시계루 피아노의 사운드를 만들어 줍니다.

▶ STRETCHER OVER-LAP INTEGRATED DESIGN
(SOLID Construction)

강한 강성을 만들어 줍니다. SOLID구조에 핀블록을 플레이트에 손으로 하나하나 끼워 맞춥니다. 핀블록과 오버래핑 스트레처 바는 튼튼하게 하나의 구조로 통합되어 림에 고정되어 있습니다. 결과 프레임 워크는 안정된 튜닝과 강력한 톤을 확보하기 위한 뛰어난 강도와 강성을 가지게 됩니다.



▲ 밀레니엄 III 액션

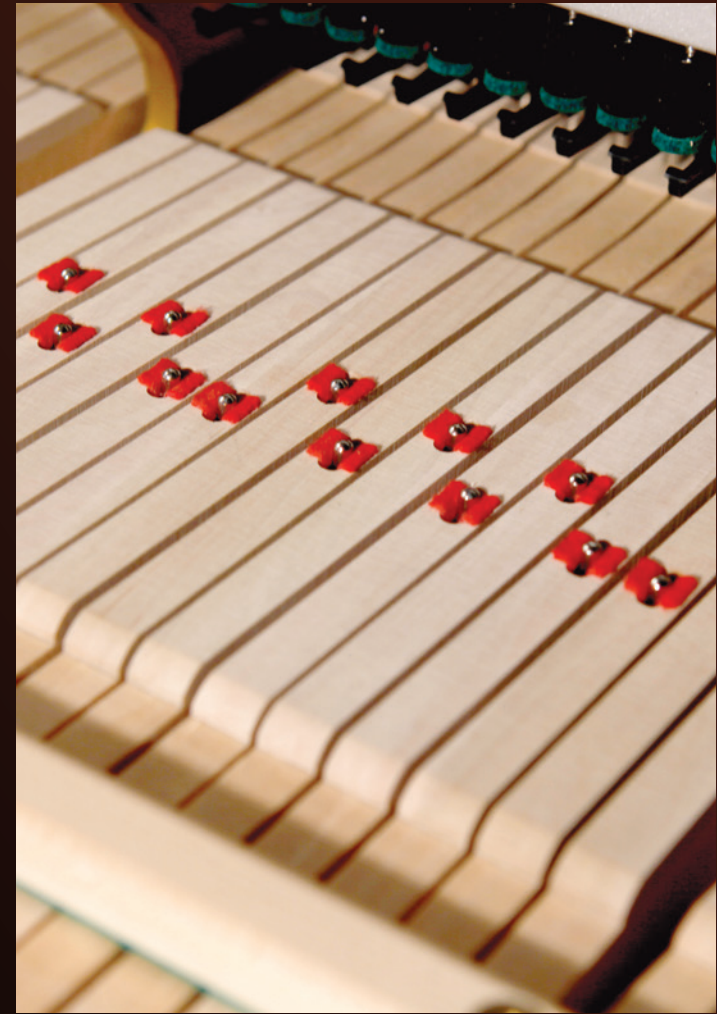
정평의 밀레니엄 III 액션은 첨단 ABS 카본(탄소) 컴포넌트로 특별히 가볍고 단단하여 적은 노력에도 더 빠른 연타와 파워를 얻을 수 있습니다. 미세한 표면의 텍스처로 액션의 부품이 더 뛰어난 반응성과 조정성을 지닙니다.





▲ 더욱 길어진 키 스틱

길이와 더욱 길어진 키 스틱(Keystick)으로 연주를 더욱 쉽게 하고 이전에는 느낄 수 없었던 터치와 반응성을 건반 표면의 앞과 뒤로부터 느낄 수 있습니다. 건반은 약간 길어지고 최대의 강성을 가져 최고의 파워를 내줍니다.



▲ 콘서트용 길이의 키 버튼

하드우드 메이플 키 버튼의 사용으로 keysticks에 강성을 높여 힘의 전달이 더욱 향상되었습니다. 시게루 가와이는 콘서트 시리즈를 위해 설계된 키 버튼은 뛰어난 에너지 전달 및 최적의 파워를 제공하기 위해 길이를 두 배로 확장시켰습니다

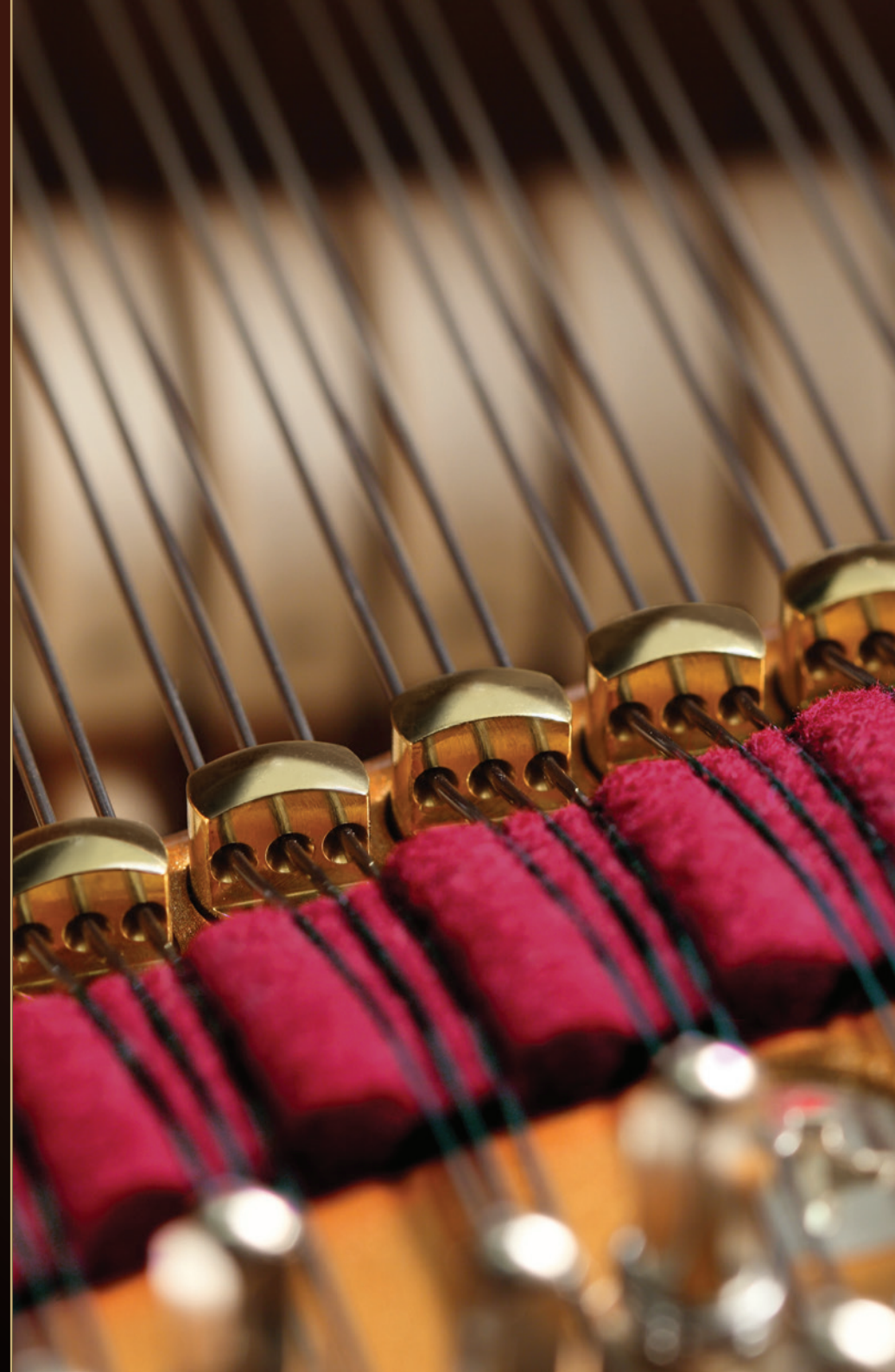
▶ 콘서트 아그라프

정평의 EX 콘서트 그랜드 피아노에 사용되는 것과 동일한, 시게루 가와이 콘서트 아그라프(Agraffes)은 최대의 정밀도와 강도를 보장하기 위해 철판 황동 봉에서 개별적으로 가공됩니다. 그 결과 또렷하며 강력하고 인상적인 소리를 만듭니다.



▲ 수제작되는 저음 현

일본어에서는 단어의 “TEMAKI” 는 말 그대로 손의 상처를 의미합니다. 느리고 비효율적인 TEMAKI 공정은 장인은 인내력을 물론 절대적인 정확성을 지녀야 합니다. 또한 풍부한 캐릭터, 소리의 깊이와 훌륭한 품질을 보장하기 위해 손으로 하나하나 줄을 감아내는 공정을 실시합니다.





▲ 올 스프루스 빔

스프루스는, 소리의 에너지를 절약하는 뛰어난 능력으로 익히 알려져 있습니다. 그러나 일반적으로는 구조재로 사용하기 위해 너무 귀한 재료입니다. 시계루 가와이 피아노의 경우 하단 빔 전부가 최고 품질의 스프루스로 완전하게 만들어집니다.



◀ 회양목(BOXWOOD) 브릿지 캡

회양목은 향판으로 다리를 통해 더 높은 주파수의 사운드를 전송하는 데 특히 효과적인 매우 단단한 나무입니다. 회양목 브리지 캡은 대형 피아노에 저음을 강력하게 보완하고 투명한 고음을 내는 데 도움을 줍니다.

SK-5, SK-6, SK-7에만 적용



◀ 듀얼 피벗 댐퍼

전문 연주자의 요구에 주의를 기울이는 시계루 가와이 피아노는 모든 기능이 눈에 띕니다. 그 예로 시계루 가와이 EX 콘서트 피아노를 위해 개발된 미묘한 계조 표현을 위한 부드러운 하프 페달 제어를 가능하게 하는 독자적인 듀얼 피벗 댐퍼 설계를 SK 시리즈에도 적용한 것입니다.

특별한 방문

그것은 시게루 가와이의 소망이며 그의 명예, 그리고 그의 유산에 합류하는 모든 분들에 의해 유지될 것입니다.

이러한 이유로, 시게루 가와이 피아노를 소유하는 사람들은 소유한 1년 이내에 우리의 엘리트 MPA 중 한 사람의 특별한 방문을 받게 될 것입니다. 그것은 프리미엄 피아노를 선택하는 사람들에게 주는 가와이의 선물로 완벽한 콘서트 수준의 조정과 튜닝을 제공하기 위해 드리는 특혜입니다.





선택

CONCERT SERIES

SK-EX 콘서트 그랜드

각 시게루 EX 콘서트 피아노는 “피아노” 라는 악기가 진화하는 기술의 다음 단계로 여겨지고 있습니다. 매년 전 세계 20대 미만으로 만들어지고 있으며 타의 추종을 불허하는 - 웅장한 음색과 뛰어나고 민감한 터치는 EX를 “최고” 라는 한마디로 설명할 수 있을 정도의 희귀한 보물입니다.

길이: 278 cm
너비: 158 cm
무게: 504 kg
마감: Ebony Polish





SK-7 세미 콘서트 그랜드

SK-7은 아티스트의 놀라운 열정, 정확성, 손에서 탄생하는 한 편의 시와 같은 탁월한 예술작품입니다

길이 : 229 cm

Width : 5' 2" (157 cm)

Weight : 882 lbs. (400 kg)

Finish : Ebony Polish



SK-6 ORCHESTRA GRAND

SK-6는 어떤 연주 세팅에도 눈과 귀를 모두 사로잡는 깊은 아름다움과
캐릭터를 지닌 악기입니다.

길이: 214 cm

너비 :154 cm

Weight: 382 kg

마감: Ebony Polish



SK-5 CHAMBER GRAND

SK-5는 역동적인 힘과 존재감이 희열 속에 혼재된 사운드로 스튜디오나 리사이틀 공간과 같은 전문가를 위한 공간에 우아함과 기품을 더해줍니다.

Length: 6' 7" (200 cm)

Width: 5' 1" (153 cm)

Weight: 774 lbs. (351 kg)

Finish: Ebony Polish



SK-3 CONSERVATORY GRAND

SK-3는 탁월하고 특별한 고품질 음색과 터치가 절묘하게 혼합되어 세계적인 전문 피아니스트들이 많이 선택하고 있습니다.

길이: 6' 2" (188 cm)

너비: 5' 1" (152 cm)

Weight: 736 lbs. (334 kg)

마감: Ebony Polish



SK-2 CLASSIC SALON GRAND

SK-2는 이 클래스의 다른 피아노에서는 찾아볼 수 없는 풍부한 톤을 가진 고품격 그랜드 피아노입니다.

길이: 5' 11" (180 cm)

너비 : 5' 1" (152 cm)

Weight: 714 lbs. (324 kg)

마감: Ebony Polish



사양



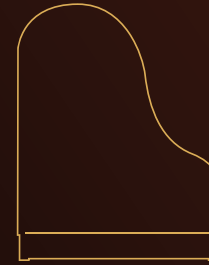
SK-EX



SK-7



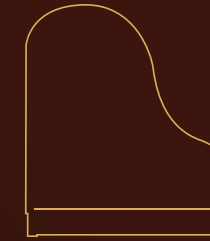
SK-6



SK-5



SK-3



SK-2

길이	278 cm	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm
너비	158 cm	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm
높이	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
무게	504 kg	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg
향완면적	2.10 m ²	1.70 m ²	1.60 m ²	1.41 m ²	1.33 m ²	1.23 m ²
빔다수	5	4	4	4	4	3
Millennium III action	●	●	●	●	●	●
NeoNeo천천제좌	●	●	●	●	●	●
Centre lid prop	Wood	Brass	Brass	Wood	Wood	Wood
캐스터휠	Large, Brass	Double, Brass	Double, Brass	Double, Brass	Double, Brass	Double, Brass

책임

가와이 피아노 제작자들은 지구를 아끼고 돌보기 위해 노력하고 있습니다.
훌륭한 악기를 만들기 위한 재료는 결국 자연으로부터 오기 때문입니다.

1997년 가와이 피아노의 고향인 류요 공장은 피아노 업계에서 최초로 환경관리 시스템 국제규격 ISO14001인증을 취득하였습니다. 가와이는 지속적으로 배출량 및 폐기물 관리, 그린 구매 및 기타 에너지 절약과 환경 보호 대책 등 지구 보호를 위해서 노력하고 있습니다. 가와이는 숲 프로젝트를 실시하여 10년 안에 20만 그루의 나무심기를 하고 있으며 현재까지 84,000그루의 나무를 심었습니다.

이러한 노력은 피아노 제작과 함께 계속될 것이며 우리들의 세계인 지구와 여러분들과 함께하는 약속입니다





영혼

재료, 작업, 디자인에서 어떠한 자동화기기로 만든 것보다 뛰어난 것이 시게루 가와이 피아노입니다. 시게루 가와이는 머리로 만들어 지는 것이 아니라 가슴으로 만들어진 예술 작품입니다.

따라서, 전문기술자는 단순히 피아노를 만드는 것이 아니라 그 이상의 무언가를 만들어 냅니다. 피아노 제작의 그에게 있어서 삶이나 다름없는 것입니다. 각 파트, 각 연결부위, 그리고 각각의 미세한 뉘앙스까지 고려한 세심한 배려가 말로 형용할 수 없는 고품질의 피아노를 만듭니다.영혼 - 대대로 이어지는 그들의 삶이 시게루 가와이 피아노입니다.

시게루 가와이를 사용하신 분들은 이것이 그저 악기가 아닌, 음악적인 꿈을 추구하는 파트너라는 것을 알고 있습니다.

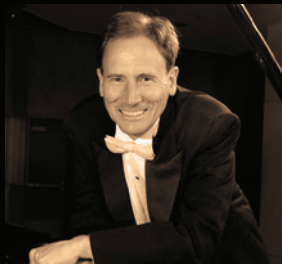
찬사

세계에서 가장 재능있는 예술가, 교육자 및 기술 전문가들이 시게루 가와이 피아노의 훌륭한 터치감, 음색, 전문가다운 기품있는 공연이 가능한 피아노라고 극찬하였습니다.



“채프먼 컨서바토리에 있는 시게루 가와이 콘서트 그랜드는 아름답게 세공 된 피아노의 일류입니다. 많은 예술가는 설계의 혁신과 뛰어난 파워와 투명한 음색을 경외하고 있습니다.”

Dr. Grace Fong
Director of Keyboard Studies
Chapman University Conservatory
교수 채프먼 대학 음악원 - 건반 연구소 책임자



“시게루 가와이 피아노는 모든 건반이 뛰어난 음색과 응답성을 지닌, 연주자가 떠올린 이미지대로 무언가를 할 수 있는 훌륭하게 디자인 된 액션을 갖추었어요. 녹음, 공연, 교육 스튜디오에서 시게루 가와이 피아노는 피아니스트가 원하는 모든 것을 선사합니다.”

Dr. David Korevaar
Weil Professor of Piano
University of Colorado, Boulder
콜로라도대학교 볼더캠퍼스 피아노과 교수



“시게루 가와이 피아노 음색의 장인정신과 아름다움에서 타의 추종을 불허합니다.”

Earl Wild
Legendary Pianist
전설적인 피아니스트



“이 피아노는 제가 아는 한 어떤 피아노보다 다이내믹 스펙트럼이 넓습니다. 어디서든 제가 연주할 때 시계루가와이가 있었으면 좋겠어요.”

John Chen
Winner 2004 Sydney International Piano Competition
2004년도 시드니 국제피아노콩쿠르 우승자



“시계루가와이를 연주하는 것은 진정한 기쁨입니다. 다이내믹스와 표현력은 정말 타의 추종을 불허합니다. 나는 콘서트 홀의 무대에서 화려한 시계루가와이를 찾을 때마다, 난 그저 행복할 뿐입니다.”

Dieter Falk
Pianist, Composer and Producer
피아니스트 / 작곡가 / 프로듀서



“시계루 가와이 피아노는 항상 매우 높은 수준의 음악의 영감을 나에게 줍니다. 나는 정직하고 투명한 사운드를 사랑해요.”

Junko Ueno Garrett
Concert Pianist
콘서트 피아니스트



“여러분 모두를 축복하고 싶어요 : 시계루 가와이는 세계에서 오늘날 최고의 피아노라고 생각해요!”

Mikhail Pletnev
Pianist, Composer and Conductor
피아니스트 / 작곡가 / 지휘자



“최상의 터치, 파워 그리고 뛰어난 음색과 표현력을 지녔습니다.”

Michael Kieran Harvey
Concert Pianist
콘서트 피아니스트



“시계루 가와이 시리즈는 의심할 여지없이 아름다운 악기이며, 피아노계의 엘리트입니다.”

Warren Mailley-Smith
Concert Pianist
콘서트 피아니스트

“저는 훌륭한 음질과 유연한 액션을 가진 시계루 가와이 피아노를 선택했습니다. 항상 그런 우수한 품질의 피아노를 연주하는 것은 기쁨 자체입니다.”

Stanislav Bunin
Concert Pianist 콘서트 피아니스트

“진정 엘리트다운 모습을 지니고 혁신적이며 세계적인 수준의 콘서트 퀄리티를 원한다면, 시계루가와이를 심각하게 고려해야 할 피아노입니다.”

George Kolasis
Renowned Canadian Piano Technician 캐나다 유명 피아노

“일본에서 온 피아노 중에서 이런 좋은 사운드를 가진 피아노는 없어요.”

Larry Fine
The Piano Book

예술성

전세계 국제 피아노 콩쿠르에서 세계 최고의 피아니스트들이 EX 콘서트 피아노를 선택하였습니다.



Simone Pedroni
Van Cliburn Competition



John Chen
Sydney Competition



Irina Zahharenkova
Casagrande Competition

국제 피아노 콩쿠르



Esther Budnik
William Kapell Competition



Alexandre Moutouzkine
Jose Iturbi Competition



Anna Malikova
ARD Competition



Roberto Cominati
Busoni Competition



Alexei Nabiulin
Dublin Competition

제9회 반 클라이번 국제 콩쿠르 (미국) 우승자가 EX를 선택

제10회 차이코프스키 국제 콩쿠르 (러시아) 2위 (1위 없음)
우승자가 EX를 선택

제8회 시드니 국제 콩쿠르 (호주) 우승자가 EX를 선택

제2회 더블린 국제 콩쿠르 (아일랜드) 상위 6위권 연주자들이 EX
를 선택

제5회 더블린 국제 콩쿠르 (아일랜드) 우승자가 EX를 선택

제2회 라흐마니노프 국제 콩쿠르 (러시아) 우승자가 EX를 선택

제11회 산탄데르 국제 콩쿠르 (스페인) 우승자가 EX를 선택

제 45회 페루치오 부조니 국제콩쿠르 (이탈리아) 우승자가 EX
를 선택

제23회 윌리엄 카펠 국제 콩쿠르 (미국) 상위 3위권 연주자들이
EX를 선택

제42회 ARD 국제 콩쿠르 (독일) 우승자 EX 선택

제13회 이터비 국제 콩쿠르 (스페인) 1위 2위 수상자가 EX를 선택

제14회 이터비 국제 콩쿠르 (스페인) 1위 2위 수상자가 EX를 선택

제 12회 비안나 다 모타 국제 콩쿠르 (마카오) 우승자가 EX를 선택

제 12회 비안나 다 모타 국제 콩쿠르 (마카오) 우승자가 EX를 선택

제2회 하마츠국제콩쿠르(일본) 우승자가 EX를 선택

제22회 카사그란데 국제콩쿠르 (이탈리아) 우승자가 EX를 선택

제25회 카사그란데 국제콩쿠르 (이탈리아) 우승자가 EX를 선택

제27회 카사그란데 국제콩쿠르 (이탈리아) 우승자가 EX를 선택

고귀함

특별히 엄선된 재료를 사용하고, 수제작의 엄격한 공정을 거치는 것은 품질과 캐리커더 모두를 고귀함으로 격상시킵니다.

모든 시게루 가와이 피아노는 예술가의 평생의 꿈을 성취하기 위해 한정 생산되는 보배입니다.



유산

그의 유산에 관여하는 모두에게 지속적으로 경의를 표하는 것은 시게루 가와이 열망하던 것입니다.

이 꿈의 실현하기 위해 창업 이래 전세계의 모든 시게루 가와이 피아노 소유자의 이름을 정중히 하마마츠, 일본의 명예인 시게루 가와이의 벽에 새겨 기념하고 있습니다.



ACQUISITIONS

전세계의 교육자와 명문 시설의 극찬을 받는 시게루 피아노는 세계 유수의 기관에게 많이 선택되고 있습니다.

Academy of Arts (세르비아)
American Academy of Dramatic Arts (미국)
Anglo-Chinese Junior College (싱가폴)
Anton Bruckner Konservatorium (오스트리아)
Australia Music Examination Board (NSW & WA, 호주)
Bielsko-Biala Music School (폴란드)
Brigham Young University (미국)
Carrollwood Cultural Center (미국)
Central Conservatory of Music (중국)
Chapman University (미국)
China Conservatory of Music (중국)
Clayton State University (미국)
Colburn Conservatory of Music (미국)
Columbia College, Chicago (미국)
Conservatoire de musique du Quebec a Montreal (캐나다)
Conservatoire de musique du Quebec a Gatineau (캐나다)
Conservatoire de musique du Quebec a Rimouski (캐나다)
Conservatoire de musique du Quebec a Saguenay (캐나다)
Conservatoire de musique du Quebec a Val-d'Or (캐나다)
Conservatoire de Guyancourt (프랑스)
Conservatoire de Limoges (프랑스)
Conservatoire de Poitiers (프랑스)
Conservatoire de Thouars (프랑스)
Conservatoire de St. Brieuc (프랑스)
Conservatorio Arrigo Pedrollo (이탈리아)
Conservatorio Jacopo Tomadini (이탈리아)
Conservatorio Profesional de Musica de Cullera (스페인)
Conservatorio Profesional de Musica de Liria (스페인)
Conservatorio Profesional de Musica de Valencia (스페인)
Conservatorio Superior de Musica de Alicante (스페인)
Conservatorio Superior de Musica de Castellon (스페인)

Conservatori Superior de Musica de les Illes Balears (스페인)
Ecole de Musique du Bocage Bressuirais (프랑스)
Egå Gymnasium (덴마크)
Etta and Joseph Miller Performing Arts Center (미국)
Glazbeno učilište Elly Basić (크로아티아)
Heisei College of Music (일본)
Istituto Superiore Rinaldo Franci (이탈리아)
Interlochen Center for the Arts (미국)
Jacksonville University (미국)
Jazz & Rock Schulen, Freiburg (독일)
Kyoto City University of Arts (일본)
LaGrange College (미국)
Laugalækjarskoli (아이슬란드)
Leopold-Mozart-Zentrum (독일)
Mississippi University for Women (미국)
Mogilev State Art College (벨라루스)
Moscow Tchaikovsky Conservatory (러시아)
Music Academy Mlinaric Vladimir (슬로베니아)
Music School Nova Gorica (슬로베니아)
Music School Slovenske Konjice (슬로베니아)
Music School Trebnje (슬로베니아)
Nagoya University of Arts and Sciences (일본)
National Center for the Performing Arts (중국)
National Taichung University of Education (대만)
National Taipei University of Education (대만)
National University of Ireland, Maynooth (아일랜드)
Newington College (호주)
Nordiska Musikgymnasiet (스웨덴)
Norges Musikkhøgskole (노르웨이)
Osaka College of Music (일본)
Pacific Union College (미국)

Popakemie Baden-Wurttemberg (독일)
Pučko otvoreno učilište Poreč (크로아티아)
Queensland Conservatorium of Music (호주)
Raffles Institution (싱가포르)
Reinhardt University (미국)
School of the Arts (싱가포르)
Scotch College, Melbourne (호주)
Scotch College, Perth (호주)
Scott's College (호주)
Seitoku University (일본)
Shanghai Conservatory of Music (중국)
Shorter University (미국)
Showa Academia Musicae (일본)
Sichuan Conservatory Of Music (중국)
Sinfonia Varsovia Orchestra (폴란드)
Staatliche Hochschule fur Musik Freiburg (독일)
Tallinna Muusikakeskkool (에스토니아)
The Savoy Hotel (영국 런던)
Tokyo College of Music (일본)
Tokyo Gakugei University (일본)
Tougaloo College (미국)
University of Houston (미국)
University of Nevada, Las Vegas (미국)
University of Western Australia (호주)
University of West Georgia (미국)
Waseda University (일본)
Wheaton College (미국)
Wuhan Conservatory of Music (중국)
Xi'an Conservatory of Music (중국)
Xinghai Conservatory of Music (중국)
Zamosc Music School (폴란드)

